



50 ans d'accord(s)

Anniversaire de l'OCL

15/05/2025

19h30

Philharmonie

Grand Auditorium

Orchestre de Chambre du Luxembourg
Carlo Rizzari, direction
Matis Grisó, violoncelle

Concert en présence de Son Altesse Royale le Grand-Duc Héritier
Merci de vous lever à l'entrée et à la sortie de Son Altesse Royale

Pablo de Sarasate (1844 - 1908) 8'

Navarra

Pascal Monlong, Lyonel Schmit, konzertmeister de l'OCL

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791) 5'

Ouverture de *Le Nozze di Figaro*

Robert Schumann (1810 - 1856) 25'

Concerto pour violoncelle

I - Nicht zu schnell

II - Langsam

III - Sehr lebhaft

Catherine Kontz (1976)

8'

Changes of State or What Might Become of Us

Commande du Ministère de la Culture

I - Solid

II - Liquid

III - Gas

IV - Towards a Quantum State

Sergueï Prokofiev (1891 - 1953)

15'

Symphonie n° 1 "classique"

I - Allegro

II - Larghetto

III - Gavotta : non troppo allegro

IV - Finale : molto vivace

Arrangements par David Laborier

Oeuvres surprises



Ce concert sera enregistré par Audiopool et diffusé par Opus 100,7



L'OCL en résidence à l'International School of Luxembourg

Inviter à découvrir, s'étonner, s'émouvoir, s'émerveiller, tel est le but des actions que l'OCL développe pour sensibiliser le plus grand nombre à la musique et à la pratique instrumentale.

Inviting people to discover, to be surprised, to be moved, to be amazed: this is the aim of the actions that the OCL is developing to bring music and instrumental playing to as many people as possible.

C'est en ce sens que les deux structures renforcent leurs liens et que l'International School of Luxembourg est devenu le lieu de résidence officiel de l'OCL pour les répétitions de ses représentations à la Philharmonie depuis 2023. It is in this spirit that the two organisations are strengthening their relationship and that the International School of Luxembourg is becoming the OCL's official residence for rehearsals for its performances at the Philharmonie since 2023 season.



Concert anniversaire

Pablo de Sarasate appartient à la tradition des violonistes virtuoses dans la lignée de Paganini, dont la carrière se partagea également entre la composition et le métier d'interprète. Entre l'éclat de la vélocité, le sentimentalisme des cantilènes et la fièvre des rythmes espagnols, se déploie chez lui une expressivité particulière, propre aux maîtres de la virtuosité : un art de la démonstration porté à son apogée. Rien de doit en effet être passé sous silence des capacités du virtuose, de ses trouvailles propres en matière de technique violonistique. Si l'acrobatie tient lieu d'inspiration, elle n'en est pas moins un excellent ressort de l'expressivité : *Navarra* en est l'un des plus beaux exemples.

Les trois opéras mozartiens qui constituent la « Trilogie Da Ponte » (*Les Noces de Figaro*, *Così fan tutte* et *Don Giovanni*) représentent dans l'œuvre du compositeur salzbourgeois un sommet de densité musicale et théâtrale. *Les Noces de Figaro* s'inspirent bien sûr de la pièce de Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*. Avec pour sous-titre « la folle journée », la pièce originale dit bien son propos : en l'espace de vingt-quatre heures, les relations entre maîtres et serviteurs vont se voir sérieusement ébranlées par un vent de liberté et toute une série de mystifications. L'ouverture de l'opéra de Mozart illustre à merveille la fébrilité de l'action qui va suivre et sa tension dramatique.

Schumann ne s'intéressa qu'assez tard aux formes venues de l'époque classique et préromantique, dont le concerto. La majeure partie de ses œuvres de jeunesse relèvent de genres musicaux non codifiés. La création schumanienne est essentiellement pianistique jusque vers 1840, année de son mariage avec Clara Wieck. Après une dizaine d'années consacrées presque exclusivement à la composition de pièces pour piano, le champ s'élargit soudain. Les années 1840 à 1842 sont celles d'une extraordinaire floraison instrumentale et vocale : lieder, musique de chambre et premières œuvres orchestrales abouties. Le *Concerto pour violoncelle* (1850) apparaît comme une émanation de l'art vocal de Schumann, libéré de la contrainte de la voix humaine (la tessiture du violoncelle est en effet plus large ; l'instrument permet à lui seul une écriture polyphonique, qu'exploite la séquence lente au centre de l'œuvre). L'œuvre se caractérise par ce que l'on pourrait appeler « la fuite vers l'avant », notion plus classique que

romantique, ce que confirme en miroir le statisme du mouvement lent, véritable adage extatique, qui permet lui-même de mettre en valeur l'énergie d'inspiration hongroise du finale.

Changes of state or What might become of us explore le matériau musical à travers le prisme de la transformation physique : les états solide, liquide, gazeux et quantique. Composée pour le 50e anniversaire de l'OCL, la pièce s'articule autour d'une séquence de 50 accords, chacun réinventé dans ces quatre états distincts pour former un tissu musical changeant et immersif. Tout comme l'orchestre a évolué au cours des cinq dernières décennies, la pièce invite à réfléchir à des transformations plus larges - de la musique, des institutions et de l'humanité elle-même. Quels autres états restent à découvrir ? Où pourrions-nous aller à partir de là ? - Catherine Kontz

Prokofiev effectue, avec sa *Symphonie classique* (1917) une sorte de plongée dans le monde musical de la fin du 18e siècle. Ainsi, la rhétorique des contrastes (oppositions bien marquées entre nuances forte et piano, entre les différents tempi, entre les motifs eux-mêmes), mais aussi l'architecture générale de la symphonie, ainsi que les thèmes construits sur les différents degrés de l'accord parfait : tout cela fournit à Prokofiev un matériau de base, à partir duquel il s'agit d'élaborer une pensée originale, susceptible de donner à ces ingrédients conventionnels une portée bien différente. L'un des éléments de ce travail de stylisation est celui du temps : les quatre mouvements de la symphonie de Prokofiev sont très courts - beaucoup plus concis que ne le seraient ceux d'une symphonie à l'âge classique. Pourtant, chacun de ces mouvements est aussi beaucoup plus dense. Comme si le compositeur s'était contenté de piocher des ingrédients d'allure classique dans le réservoir du 18e siècle, pour fabriquer un objet musical plein d'esprit. On a donc affaire ici à un véritable pastiche - comme le montrent bien les figures d'arpège au basson dans le premier mouvement, ou les effets de « bourdon » évoquant la musique de village dans la très courte et célèbre gavotte (troisième mouvement).



© Bohumil Kostohryz

Matis Grisó, soliste

Matis Grisó a commencé le violoncelle à l'âge de 4 ans. Il a étudié au Conservatoire de la Ville de Luxembourg dans la classe de Claude Giampellegrini où il a remporté en 2022 le diplôme du Prix Supérieur avec distinction. De 2020 à 2024, Matis a suivi des cours en tant que jeune talent au Conservatoire Royal de Bruxelles auprès de la violoncelliste Marie Hallynck. En septembre 2024, il a débuté ses études de bachelor en violoncelle et guitare basse jazz.

Matis a joué en soliste avec l'Orchestre des enseignants du Conservatoire de la Ville de Luxembourg et la Musique Militaire Grand-Ducale. Ayant participé à plusieurs sessions de l'Orchestre National des Jeunes du Luxembourg (ONJ), Matis a eu l'opportunité de collaborer avec des solistes comme les pianistes Josef Moog et Hyung-ki Joo ainsi que le violoncelliste Johannes Moser.

Matis est lauréat à maintes reprises du Concours Luxembourgeois pour Jeunes Solistes et lauréat d'un 1er prix du Concours de violoncelle Woluwe-Saint-Pierre, Bruxelles. En octobre 2023, le prix Georges Octors lui a été décerné par la Ville de Bruxelles en tant que lauréat du Conservatoire Royal de Bruxelles. En 2024, il reçoit le 3^e prix au 9^e Concours International de Musique Triomphe de l'art et le 2^e prix au Concours de Musique Breughel, tous les deux à Bruxelles.

Matis Grisó a remporté en novembre 2024 le Grand Prix doté de 10 000€ de la seconde édition du Prix Anne et Françoise Groben, concours international pour jeunes instrumentistes et chanteurs organisé par l'Orchestre de Chambre du Luxembourg et soutenu par l'Oeuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte.

Durant la saison 2024-2025, Matis sera stagiaire auprès de l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg et l'Orchestre de Chambre du Luxembourg.



© Musacchio / Ianniello

Read in english



Carlo Rizzari, direction

Carlo Rizzari a commencé ses études musicales de violon et de piano en Sicile, puis s'est spécialisé à Genève et à Rome, où il a également obtenu des diplômes de composition et de direction d'orchestre. L'expérience acquise depuis 2006 en tant qu'assistant musical d'Antonio Pappano à l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia à Rome constitue un point essentiel de sa formation. Chef invité régulier, par la suite, de l'orchestre de l'Accademia di Santa Cecilia pendant les saisons symphoniques, il y donne également les Family Concerts, accompagnés de grands solistes comme John Osborn, Barry Banks, Celso Albelo, Sonia Ganassi, Lang Lang.

En tant qu'expert du Belcanto, il a notamment dirigé *Don Pasquale* au théâtre Sao Carlo de Lisbonne, l'opéra de Rossini *Il Signor Bruschino* ou encore *La Bohème* de Puccini et a inauguré l'édition romaine du festival Belcanto avec l'orchestre de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia lors d'un « concert des trois ténors du belcanto » couronné de succès. Il a par ailleurs été l'un des quatre chefs d'orchestre de « Play It ! », le festival organisé par l'Orchestra Regionale Toscana à Florence consacré aux nouveaux compositeurs italiens.

Carlo Rizzari a fondé le Young Talents Orchestra EY, l'orchestre des jeunes de la société Ernst & Young (EY) en Italie ; en tant que directeur artistique et musical, il a dirigé de jeunes musiciens talentueux dans certains des lieux les plus importants d'Italie.

Passionné de jazz, Carlo Rizzari a joué dans diverses formations en collaborant avec des musiciens tels que Michel Audisso, Ettore Fioravanti, Riccardo Fassi.

Invité en 2021 par l'OCL aux côtés de la soprano Samantha Gaul, Carlo Rizzari revient une nouvelle fois pour diriger un concert historique de l'Orchestre.



© Tony Woodhead

Read more



Catherine Kontz, compositrice

Catherine Kontz est une compositrice luxembourgeoise dont les œuvres explorent formes non linéaires, éléments visuels et spatiaux et la théâtralité musicale. Elle a d'abord étudié le piano au Conservatoire de son Luxembourg natal avec Michèle Ries, puis à Londres avec John Tilbury. En 2008, elle a obtenu un doctorat en composition à GOLDSMITHS, sous la direction de Roger Redgate. Ses recherches ont porté sur la théorie deleuzienne, l'opéra mime, le cinéma de David Lynch et l'art japonais du Kabuki. Catherine Kontz a été artiste en résidence au département d'ingénierie du King's College de Londres en 2021 pour un projet collaboratif explorant le potentiel des technologies audio et des processus humains d'intelligence.

Elle aime les couleurs vives, les chocs audacieux, un peu de dissonance et cherche à attraper quelques beaux moments sur son chemin.

Ses œuvres sont jouées internationalement par des musiciens et ensembles de renom, comme *The Waves* (Solistes Européens Luxembourg) et *Fruitmarket* (BBC Scottish Symphony Orchestra), ainsi que la récente *Voix des Terres Rouges* pour chœur et orchestre. Catherine Kontz a aussi beaucoup travaillé dans le monde du nouvel opéra : parmi les commandes et les productions multimédias notables, citons *Neige* au Grand Théâtre de Luxembourg et *The Philosophy Shop* à RADA.

Elle est directrice artistique du festival rainy days, le festival de musiques nouvelles à la Philharmonie Luxembourg et professeure de Composition au Royal College of Music.

Déjà inscrites au répertoire contemporain de l'OCL, les œuvres de Catherine Kontz continuent d'enrichir le patrimoine artistique luxembourgeois comme en témoigne cette nouvelle création, interprétée ce soir, qui est une commande du Ministère de la Culture, composée spécialement pour les 50 ans de l'Orchestre.

L'Orchestre de Chambre du Luxembourg

Fondé en 1974, l'Orchestre de Chambre du Luxembourg (OCL) est l'une des formations musicales les plus actives et les plus innovantes du Grand-Duché. Composé d'une quarantaine de musiciens en recherche permanente de la plus haute excellence artistique, il défend le riche répertoire pour orchestre de chambre, allant du baroque à la création contemporaine. L'OCL s'est notamment développé sous la direction de personnalités telles que Pierre Cao, David Reiland, Jean Muller et Corinna Niemeyer.

Orchestre à fort ancrage local, l'OCL se produit sur toutes les grandes scènes luxembourgeoises : Philharmonie, Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg, Cercle Cité, Centres Culturels Régionaux, Escher Theater, Rockhal... Également tourné vers l'international, l'OCL est invité à se produire dans la Grande Région et au-delà. Citons à ce titre ses nombreuses collaborations avec l'Opéra-Théâtre de Metz et, en 2023, ses débuts à l'Opéra Comique de Paris dans *L'Inondation* de Francesco Filidei.

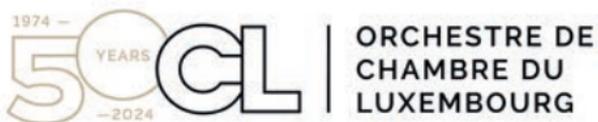
L'OCL se produit au côté d'artistes luxembourgeois comme internationaux, tant émergents que de premier plan. Au cours des dernières saisons, il a été dirigé par des chefs tels que Leonhard Garms, Duncan Ward, Marie Jacquot, Chloé van Soeterstède, Naomi Woo ou Joseph Bastian, et a accompagné des solistes tels que le ténor Ian Bostridge, les violonistes Anna Göckel et Alena Baeva, le clarinetiste Daniel Ottensamer, le pianiste Joseph Moog ou la flûtiste Héléne Boulègue.

La passion toujours renouvelée de cet orchestre pour le dialogue entre les arts et les genres le conduit vers de nombreux projets pluridisciplinaires et originaux, qu'ils soient musicaux, lyriques ou chorégraphiques. La création de spectacles avec le Ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz, le chœur de l'Opera Ballet Vlaanderen, le Spellbound Contemporary Ballet, le Birmingham Royal Ballet ou encore Nomad the Group, illustrent la diversité de ses collaborations artistiques.

Constitué de musiciens fortement investis dans la transmission de leur passion auprès des jeunes, l'OCL contribue à promouvoir l'excellence de l'enseignement musical dans le pays. Dans cette optique, il accompagne chaque année de jeunes artistes lauréats, aime à se retrouver en résidence dans des établissements scolaires ou propose régulièrement des parcours pédagogiques dans les écoles, des formations au métier de musicien d'orchestre, des projets en « side by side » avec les écoles de musique du Grand-Duché... Il est par ailleurs à l'initiative du Prix Anne et Françoise Groben, concours offrant à de jeunes musiciens luxembourgeois l'opportunité d'exprimer leur talent.

L'OCL remercie le Ministère de la Culture, le Ministère de l'Education nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse et la Ville de Luxembourg pour leur soutien.

L'Orchestre de Chambre du Luxembourg est placé sous le Haut Patronage de Son Altesse Royale le Grand-Duc Héritier.



*Read more
and in English*



Nos collaborations pour ce concert

Maroquinerie
KELLER S.à.r.l.

Maison Fondée en 1898



RG

**ATELIER
VIRGINIE**
LUXEMBOURG



**BGL
BNP PARIBAS**

Découvrez la boutique officielle de l'OCL !

Tote bag
livres
cartes..
et autres surprises



Musiciens

Konzertmeister

Pascal Monlong
Lyonel Schmit

Violons 1

Anastasia Milka
Dominique Poppe
Karen O'Brien
Carole Mallinger-Leyers
Solomiya Storozyhynska
Louis Noel

Violons 2

Isabel Van Gryssperre, chef d'attaque
Laura Clément
Antonio Quarta
Violetta Musinschii
Corinne Gerend
Andréa Gandecki
Matthias Piccin

Altos

Ainis Kasperavicius, chef d'attaque
Jean-François Mein
Joanna Madry
Vidmante Andriunaite
Anne Leonardo

Violoncelles

Judith Lecuit, chef d'attaque
Anna Origer
Maria Kulowska
Robin Defives

Contrebasses

Philippe Petiot, chef d'attaque
Patricio Banda Caviedes
François Golin

Flûtes

Emma Landarrabilco
Aniela Stoffels

Hautbois

Emmanuel Teutsch
Philippe Gonzalez

Clarinettes

Malou Garofalo
Sebastian Plata

Bassons

Jean-Paul Dietz
Pierre Trottin

Cors

Claire Kalisky
Kalil Amri

Trompettes

Wolfgang Thomas
Roman Zarembo

Trombone

Claude Origer

Percussions

Christopher Hastings

Soutenez-nous !

Plus de musique ? Une déductibilité fiscale ? Plus de visibilité ?...

Rejoignez le **Cercle des Fidèles de l'OCL** en faisant un don à l'Orchestre !

Partenaires, Donateurs, Mécènes, rendez-vous ICI :

Support us



Prochains rendez-vous

Mar. 20 mai, 20h

Théâtre de la Rotonde, Thaon-les-Vosges (FR)

Opéra'tion séduction

Grands airs d'opéra : Mozart, Verdi, Gounod, Bizet...

Camilla Rossetti, direction

Lina Tsiklauri, soprano / Jean-François Marras, ténor / Stephano Paradiso, basse

Dans le cadre du Festival Floréal d'Epinal

Représentation réservée aux familles le 22 mai à 19h -

Ecole Gaston Diderich, Luxembourg

Sam. 14 juin, 20h

Place Guillaume II, Luxembourg

Fête de la musique

Oeuvres de Chabrier, Copland, Thiele, Gottschalk, Bacharach...

Marc Meyers, direction / solistes du Conservatoire de la Ville

Sam. 28 juin, 19h30

Philharmonie Luxembourg

Asteroid Day Festival

Mike Von der Nahmer, direction

Ven. 11 juillet, 20h

Hesper Park, Hesperange

Hesper Kultursommer

Oeuvres de Popper, Copland, Smyth, Marquez, Thiele...

Jonathan Kaell, direction / Matis Grisó, violoncelle

Restez informés !

Flashez ce code pour vous abonner à la **newsletter de l'OCL** et recevoir des informations quant à nos prochains concerts :

www.ocl.lu

Instagram : ocluxembourg

Facebook : ocluxembourg

Our newsletter



Conseil d'administration

Erna Hennicot-Schoepges,
Présidente honoraire
Georges Santer, **Président**
Claude Crauser, **Trésorier et**
vice-président
Guy Dockendorf, **Membre**
Claude Origer, **Membre**
Dominique Poppe, **Membre**

Equipe

Sylvie Charmoy, **Directrice**
Valentin Besson,
Production et coordination artistique
Mathilde Morlot,
Production et communication
Antonio Quarta,
Conseiller en production
Niki Wagner, **Bibliothécaire**

Nous contacter

Orchestre de Chambre du Luxembourg a.s.b.l.
261 route de Longwy L-1941 Luxembourg
+352 621 263 264 / info@ocl.lu

Nos partenaires de la saison

Partenaires institutionnels



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



VILLE DE
LUXEMBOURG



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Mécènes

Monsieur Joseph Groben
Monsieur Christophe Hawlitzky
Madame Elisabeth Kapp-Felten
Madame Monique Kayser-Morheng
Madame Marie-Thérèse Majerus
Monsieur Jean Eloi Olinger
Monsieur Geoffrey Piper-Weisberger
Monsieur John Speed
Madame Waltraud-Maria Stoffels-Arens

Donateurs

Monsieur Joël Berend
Madame Monique Schintgen-Hamer
Madame Anne-Nicole Schroeder
Madame et Monsieur Robert-Peffer

Fondateur

Monsieur Joseph Groben

(liste des donateurs et mécènes au 30 avril 2025)

Partenaires artistiques



Collaborations



MUSIKHAUS
HANS KESSLER



L'une des formations musicales les plus actives et
les plus innovantes de la Grande Région

Excellence

Partage

Innovation

Création

Transmission



1974 —
50 YEARS
—2024

ORCHESTRE DE
CHAMBRE DU
LUXEMBOURG