

P-R-O
CONCERTS

GRA-M



MA
→ 2017

TI-ON
→ 2018



ORCHESTRE DE
CHAMBRE DU
LUXEMBOURG

OPÉRA THÉÂTRE METZ MÉTROPÔLE

BILLETTERIE
ET ABBONNEMENTS
À PARTIR DU
5 SEPTEMBRE
2017

SAISON
17
18

LA BOHÈME

OPÉRA - GIACOMO PUCCINI
29 / SEPT. / 1^{ER} / 3 / OCT. 2017

L'OISEAU DE FEU

BALLET - IGOR STRAVINSKY
PRÉCÉDÉ DE **EXODE** CRÉATION
ANTHONY ROUCHIER / GEORG FRIEDRICH HAENDEL
14 / 15 / 17 / OCT. 2017

ANDROMAQUE

THÉÂTRE - JEAN RACINE
19 / 20 / OCT. 2017

DON PASQUALE

OPÉRA - GAETANO DONIZETTI
17 / 19 / 21 / NOV. 2017

KIRANA

SPECTACLE MUSICAL JEUNE PUBLIC -
RUBEN ZAHRA
2 / DÉC. 2017

ON PURGÉ BÉBÉ

THÉÂTRE - GEORGES FEYDEAU
8 / 9 / DÉC. 2017

L'AUBERGE

DU CHEVAL BLANC
OPÉRETTE - RALPH BENATZKY
21 / 22 / 23 / 26 / 31 / DÉC. 2017
1^{ER} / JAN. 2018

COMME UNE CHANSON POPULAIRE

THÉÂTRE MUSICAL - BERTRAND SINAPI
11 / 12 / JAN. 2018

EUGÈNE ONÉGUINE

OPÉRA - PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI
2 / 4 / 6 / FÉV. 2018

LA TRAGIQUE ET MYSTIQUE HISTOIRE D'HAMLET

THÉÂTRE - WILLIAM SHAKESPEARE
15 / 16 / FÉV. 2018

MOUTON

OPÉRA JEUNE PUBLIC - SOPHIE KASSIES
21 / 22 / FÉV. 2018

DON JUAN

PRÉCÉDÉ DE
LES AMOURS D'ALEXANDRE
ET DE ROXANE
BALLET - CHRISTOPH WILLIBALD
VON GLUCK
16 / 17 / 18 / MARS 2018

LES EAUX ET FORÊTS

THÉÂTRE - MARGUERITE DURAS
23 / 24 / MARS 2018

LE BARBIER DE SÉVILLE

OPÉRA - GIOACCHINO ROSSINI
15 / 17 / 19 / AVRIL 2018

EN DESSOUS DE VOS CORPS...

THÉÂTRE - STEVE GAGNON
17 / 18 / MAI 2018

SAMSON ET DALILA

OPÉRA - CAMILLE SAINT-SAËNS
1^{ER} / 3 / 5 / JUIN 2018



Réservations 03 87 15 60 60

opera.metzmetropole.fr

[f](#) OperaTheatreMetzMetropole

[t](#) OperaMetz



OPÉRA THÉÂTRE METZ MÉTROPÔLE - 17, RUE DE LA VILLE - 57000 METZ - FRANCE

**L'Orchestre de Chambre du Luxembourg
est placé sous le Haut Patronage
de Son Altesse Royale le Grand-Duc Héritier.**

**ED-I
T-O**



C'est avec une grande joie que l'OCL entame la nouvelle saison 2017/2018. Après plusieurs années sous la direction musicale de David Reiland qui ont permis à l'ensemble de parcourir un cheminement artistique axé sur l'excellence, le conseil d'administration de l'orchestre a décidé de nommer le très convoité chef autrichien Florian Krumpöck en tant que chef principal attitré de l'OCL.

Sous la direction du tandem qu'il forme avec le directeur artistique Jean Muller, l'orchestre s'engage à la fois à poursuivre le travail entrepris les années passées tout en élargissant ses activités. L'interprétation du cycle complet des symphonies de Schubert lors de son cycle philharmonique en est le fait le plus marquant.

A cette occasion l'OCL, jouera pour la première fois une partie de ce cycle dans le Grand Auditorium de la Philharmonie. Le public pourra également apprécier deux créations très attendues de compositeurs luxembourgeois et de nombreux solistes de tout premier plan, telle la pianiste Valentina Lisitsa.

La résidence au Kinneksbond donnera lieu à plusieurs coopérations de grande envergure, notamment avec l'Opéra-Théâtre de Metz et le Chœur de Chambre de Luxembourg.

Le programme de la saison est complété par plusieurs autres concerts comme, par exemple, le traditionnel concert de l'Avent. Nous vous invitons dès maintenant à vous abonner à un de nos cycles pour découvrir les richesses musicales d'une saison qui s'annonce passionnante à plus d'un titre.

**→ GUY DOCKENDORF, PRÉSIDENT
JEAN MULLER, DIRECTEUR ARTISTIQUE**

→ AGENDA

02.11
2017 20:00

ALLERSÉILENCONCERT**St** Église Saint Michel, Luxembourg

Chorale Saint Michel + OCL

Gerry Welter direction

Joseph Haydn: *Missa in Angustiis**Nelsonmesse Hob. XXII:11*Henry Purcell: *Funeral Music*
of Queen Mary

03.12
2017 16:00

CONCERT DE L'AVENT**ND** Cathédrale Notre-Dame
du LuxembourgMaîtrise de la Cathédrale Notre-Dame
du Luxembourg + Chœur d'Enfants
du Conservatoire de la Ville
de Luxembourg + OCL

Marc Dostert direction

Sylvie Serra-Jacobs direction

Paul Breisch orgue symphonique

Thomas Jakobs ténor

Gerald Finzi: *Prélude op. 25*

Ralph Vaughan Williams:

Fantasia on the Old 104th Psalm

Benjamin Britten:

Cantate de St Nicolas op. 42

14.01
2018 17:00

CYCLE SCHUBERT 2.0**P** Philharmonie,
Salle de Musique de Chambre

OCL

Florian Krumpöck direction /
Emmanuel Teutsch hautboisFranz Schubert: *Symphonie N° 2 D 125*Wolfgang A. Mozart: *Oboenkonzert*
*KV 314*Franz Schubert: *Symphonie N° 5 D 485*

08.11
2017 20:00

CYCLE SCHUBERT 2.0**P** Philharmonie, Grand Auditorium

OCL

Florian Krumpöck piano, direction /
Jean Muller, David Ianni pianoWolfgang A. Mozart: *Konzert für drei*
*Klaviere und Orchester KV 242**Konzert für zwei Klaviere und Orchester*
*KV 365*David Ianni: *Cloud of Unknowing*
*(création, commande de l'État)*Franz Schubert: *Symphonie N° 7 D 729*
(arr. B. Newbould)

10.12
2017 17:00

CYCLE SCHUBERT 2.0**P** Philharmonie,
Salle de Musique de Chambre

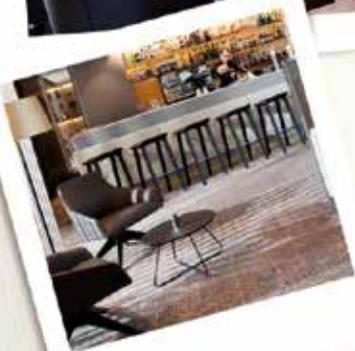
OCL

Florian Krumpöck direction /
Martha Khadem-Missagh violonFranz Schubert: *Symphonie N° 1 D 82*
Camille Kerger:*Etwas träumt mich (création)*Franz Schubert: *Rondo für Violine*
*und Orchester D 438**Symphonie N° 6 D 589*

SOFITEL LUXEMBOURG EUROPE

QUARTIER EUROPEEN NORD/KIRCHBERG
4, RUE DU FORT NIEDERKORNHOLD - L-2226 LUXEMBOURG
TEL : (+352) 43 77 68 55

*The place to be
in Kirchberg*



*Un bar à bonne
température*

SOFITEL
HOTELS & RESORTS



FOLLOW US ON



Le Bar SixtyFour° offre un choix fabuleux de 130 whiskies issus des quatre coins du monde ainsi qu'une magnifique sélection de cocktails signature, champagnes et vins. Laissez-vous séduire par un afternoon tea accompagné de ses pâtisseries ou goûtez sa palette originale de finger food. Le sixtyFour° vous permettra de passer un moment intense et particulier.

SIXTY
FOUR°

B A R

27.01
2018^{20:00}

Ballet de l'Opéra-Théâtre
de Metz Métropole + OCL

MOZART À 2 / CARMEN

K Kinneksbond, Mamer

Jean Halsdorf direction

Mozart À 2: sur une musique
de Wolfgang Amadeus Mozart:
*2^{èmes} mouvements des concerto
pour piano N° 2 KV 39, N° 3 KV 40,
N° 23 KV 488, N° 4 KV 41, N° 21 KV 467*

Carmen: sur une musique
de Franz Schubert: *La jeune fille
et la mort (arr. Gustav Mahler)*

16.03 & 17.03^{20:00}
18.03.2018^{15:00}

**LES AMOURS D'ALEXANDRE
ET DE ROXANE / DON JUAN**

OT Opéra-Théâtre de Metz Métropole

Ballet de l'Opéra-Théâtre
de Metz Métropole + OCL

David T. Heusel direction
Laurence Bolsigner chorégraphe

**Les Amours d'Alexandre
et de Roxane / Don Juan**: sur une
musique de Christoph Willibald Gluck

17.05
2018^{20:00}

CYCLE SCHUBERT 2.0

P Philharmonie, Grand Auditorium

OCL

Florian Krumpöck direction /
Valentina Lisitsa piano

Franz Schubert: *Symphonie N° 8 D 759*
«Unvollendete» / «Inachevée»

Robert Schumann: *Klavierkonzert*

Franz Schubert: *Symphonie N° 9 D 944*
«Große» / «La Grande»

02.03
2018^{20:00}

OCL

SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

K Kinneksbond, Mamer

Florian Krumpöck direction /
Chœur de Chambre
de Luxembourg

Fuyuko Saito soprano

Virginie Léonard soprano

Felix Mendelssohn-Bartoldy:
*Ein Sommernachtstraum - Songe d'une
nuit d'été - Version mi-scénique*

22.04
2018^{17:00}

CYCLE SCHUBERT 2.0

P Philharmonie,
Salle de Musique de Chambre

OCL

Florian Krumpöck direction /
Benjamin Kruthof, violoncelle
(Lauréat du Grand Prix Anne
et Françoise Groben)

Franz Schubert:
Symphonie N° 3 D 200
Camille Saint-Saëns: *Concerto
pour violoncelle N° 1 en la mineur,
opus 33*

Franz Schubert:
Symphonie N° 4 D 417 «Tragische»

IMPORTATEUR
EXCLUSIF



Freelance Vins Fins S.A.
8 A, Konsdreferstrooss L-6230 Bech | Tél.: 43 68 42



Lieu

ST Église Saint-Michel
Rue Sigefroi,
L-2536 Luxembourg

Programme

Joseph Haydn:
Missa in Angustiis Nelsonmesse
Hob. XXII:11
Henry Purcell:
Funeral Music of Queen Mary



02.11
2017 20:00

ALLERSÉILENCONCERT,
→ ÉGLISE SAINT-MICHEL,
LUXEMBOURG

La Chorale Saint-Michel, en collaboration avec l'Orchestre de Chambre du Luxembourg, invite à son vingt-sixième Allerséileconcert, consacré cette année à deux grands compositeurs, à savoir : Joseph Haydn (1732-1809) dont sera donnée la *Missa in Angustiis (Nelsonmesse)* écrite en 1798 lors des guerres de coalition, et de Henry Purcell (1659-1695) ce sera la *Funeral Music of Queen Mary*, une musique funèbre interprétée une première fois en 1694 pour les funérailles de la Reine Marie II d'Angleterre.

→ **Chorale Saint-Michel**
Orchestre de Chambre
du Luxembourg
Gerry Welter, direction
Véronique Nosbaum, soprano
Carine Weicherding, alto
Marc Dostert, ténor
Jean-Paul Majerus, basse

Informations

Réservations
auprès de l'organisateur:
+352 46 20 23

→ P-R-O
GRA-M
MA
TI-ON
17/18



→ Florian Krumpöck, piano & direction /
© Philipp Horak



→ Jean Muller, piano / © Marlene Soares



→ David Ianni, piano / © Emile Hengen

« DIE 'WOLKE DES NICHTWISSENS' IST EINE MYSTISCHE SCHRIFT AUS
DEM SPÄTEN 14. JAHRHUNDERT, DIE MICH SEIT BEINAHE
20 JAHREN FASZINIERT. DER ANONYME AUTOR BESCHREIBT HIER
EINE GEBETSFORM, IN DER ES – ÄHNLICH DER PRAXIS DER ZEN-
MEDITATION – DARUM GEHT, DIE ÄUSSERE WELT DURCH EINE „
WOLKE DES VERGESSENS“ HINTER SICH ZU LASSEN... »

DAVID IANNI

08.11
2017 20:00

CYCLE SCHUBERT 2.0,
→ PHILHARMONIE,
GRAND AUDITORIUM

Le cycle philharmonique *Schubert 2.0* de l'OCL débutera le 8 novembre 2017 avec un concert prestigieux dans le Grand Auditorium de la Philharmonie. Lors de ce concert qui marquera le début du cycle complet des symphonies de Schubert par l'OCL, le public pourra non seulement découvrir la quasi inédite *Symphonie N° 7 en mi majeur D 729* de Franz Schubert (dans l'orchestration moderne de Brian Newbould), mais il pourra également entendre une création mondiale du compositeur luxembourgeois David Ianni, *Cloud of Unknowing*. Le concert sera placé sous la direction du nouveau chef principal de l'orchestre Florian Krumpöck qui, pour ce concert exceptionnel prendra également place au piano. Il sera rejoint par Jean Muller et David Ianni, pour l'interprétation des concert pour 2 et 3 pianos de Wolfgang Amadeus Mozart. Un événement à ne pas manquer !

→ **Orchestre de Chambre du Luxembourg**
Florian Krumpöck, piano, direction
Jean Muller, David Ianni, piano

Lieu

P Philharmonie,
Grand Auditorium
1 Place de l'Europe,
L-1499 Luxembourg

Programme

Wolfgang A. Mozart:
Konzert für drei Klaviere
und Orchester KV 242
Konzert für zwei Klaviere
und Orchester KV 365
David Ianni:
Cloud of Unknowing
(création, commande de l'État)
Franz Schubert:
Symphonie N° 7 D 729
(arr. B. Newbould)

Informations

Une introduction sur la symphonie de la soirée sera donnée par l'expert de musique classique Jean-Paul Bettendorff une demi-heure avant le concert. En langue française.

Réservations:
www.luxembourgticket.lu
Cat 1 52 € (< 26 ans 26 €)
Cat 2 47 € (< 26 ans 23 €)
Cat 3 32 € (< 26 ans 16 €)
Entrée libre pour enfants < 12 ans
Kulturpass: 1,5 €



Lieu

ND Cathédrale Notre-Dame
du Luxembourg
Rue Notre Dame,
L-2240 Luxembourg

Programme

Gerald Finzi:
Prélude op. 25
Ralph Vaughan Williams:
Fantasia on the Old 104th Psalm
Benjamin Britten:
Cantate de St Nicolas op. 42



03.12
2017 16:00

CONCERT DE L'AVENT, **→ CATHÉDRALE NOTRE-DAME** **DU LUXEMBOURG**

La Maîtrise Ste-Cécile de la Cathédrale Notre-Dame de Luxembourg fut créée en 1844, d'abord comme chorale d'hommes, pour devenir par la suite, en 1965, un chœur mixte, ce qui a permis à ses chanteurs de découvrir le grand répertoire de la musique sacrée. La Maîtrise de la Cathédrale a su développer ainsi une activité riche et variée par divers enregistrements musicaux, la participation à l'interprétation de grandes œuvres avec orchestre et surtout ses nombreux concerts spirituels tant au Grand-Duché qu'à l'étranger.

A côté des activités liturgiques, la Maîtrise rehausse par son chant le caractère festif des événements nationaux, religieux et culturels à la Cathédrale de Luxembourg. Depuis septembre 2013, Marc Dostert dirige le chœur de la Cathédrale.

→ **Maîtrise de la Cathédrale Notre-Dame de Luxembourg**
Orchestre de Chambre du Luxembourg
Chœur d'enfants du Conservatoire de la Ville de Luxembourg
Marc Dostert, direction
Sylvie Serra-Jacobs, direction
Paul Breisch, orgue symphonique
Thomas Jakobs, ténor

Informations

Réservations
auprès de l'organisateur:
+352 22 29 70 1

→ P-R-O
GRA-M
MA
TI-ON
17/18

«ETWAS TRÄUMT MICH BEZIEHT
SICH AUF DAS WELTBILD
DER AUSTRALISCHEN ABORIGINES,
DEREN TRAUMZEIT
ALLGEGENWÄRTIG ALS
EINE ART METAPHYSISCHER
PARALLELWELT EXISTIERT.»
CAMILLE KERGER



10.12
2017 17:00

CYCLE SCHUBERT 2.0.
→ PHILHARMONIE,
SALLE DE MUSIQUE
DE CHAMBRE

La Symphonie N° 1 en ré majeur D82 est une œuvre de jeunesse de Franz Schubert. Terminée en 1813 alors qu'il n'avait que seize ans, elle n'en a pas moins des qualités qui caractérisent le style si particulier de Schubert : richesse de l'invention mélodique et progressions harmoniques originales. Ces qualités confèrent à cette symphonie une place légitime dans le répertoire orchestral malgré l'influence marquée de l'écriture de Haydn et Mozart. Ensuite, l'OCL aura le grand plaisir d'accueillir la violoniste Martha Khadem-Missagh pour une création mondiale d'une œuvre de Camille Kerger : "Etwas träumt mich", ainsi que le sublime Rondo pour violon et orchestre D438 de Schubert. Le concert se terminera sur l'interprétation de la « petite » Symphonie en do majeur N° 6. L'OCL est placé sous la baguette de son chef titulaire Florian Krumpöck.

→ **Orchestre de Chambre du Luxembourg**
Florian Krumpöck, direction
Martha Khadem-Missagh, violon

Lieu

P Philharmonie,
Salle de Musique
de Chambre
1 Place de l'Europe,
L-1499 Luxembourg

Programme

Franz Schubert:
Symphonie N° 1 D 82
Camille Kerger:
Etwas träumt mich (création)
Franz Schubert:
Rondo für Violine und Orchester
D 438
Symphonie N° 6 D 589

Informations

Une introduction sur les symphonies de la soirée sera donnée par l'expert de musique classique Jean-Paul Bettendorff une demi-heure avant le concert. En langue française.

Réservations:
www.luxembourgticket.lu
SMC 30 € (< 26 ans 15€)
Entrée libre pour enfants < 12 ans
Kulturpass: 1,5€

→ P-R-O
GRA-M
MA
TI-ON
17/18



14.01
2018 17:00

CYCLE SCHUBERT 2.0.
→ PHILHARMONIE,
SALLE DE MUSIQUE
DE CHAMBRE

Pour ce premier rendez-vous philharmonique de l'année 2018, L'OCL se présentera avec un programme lumineux comprenant deux symphonies en si bémol majeur de Franz Schubert. La Symphonie N° 2 D 125 est une œuvre de jeunesse, qui n'a vraisemblablement pas été créée du vivant de son auteur. Editée par les soins de Brahms en 1884, elle fut créée quelques années plus tôt sous la direction de l'éminent musicologue George Grove à Londres en 1877. Le hautbois solo, Emmanuel Teutsch, de l'Orchestre de Chambre du Luxembourg aura la part belle dans le Concerto pour hautbois et orchestre KV 314, composé en 1777. La Symphonie N° 5 D 485 en si bémol majeur est une des plus populaires de Schubert. Composée en 1816, elle séduit par ses mélodies élégantes, ses textures orchestrales aériennes et une légèreté toute mozartienne.

→ **Orchestre de Chambre du Luxembourg**
Florian Krumpöck, direction
Emmanuel Teutsch, hautbois

Lieu

P Philharmonie,
Salle de Musique
de Chambre
1 Place de l'Europe,
L-1499 Luxembourg

Programme

Franz Schubert:
Symphonie N° 2 D 125
Wolfgang A. Mozart:
Konzert für Oboe
und Orchester KV 314
Franz Schubert:
Symphonie N° 5 D 485

Informations

Une introduction sur les symphonies de la soirée sera donnée par l'expert de musique classique Jean-Paul Bettendorff une demi-heure avant le concert. En langue française.

Réservations:
www.luxembourgticket.lu
SMC 30€ (< 26 ans 15€)
Entrée libre pour enfants < 12 ans
Kulturpass: 1,5€



Lieu

K Kinneksbond,
centre culturel Mamer
42 Route d'Arlon,
L-8210 Mamer

Programme

MOZART À 2

Sur une musique de Wolfgang
Amadeus Mozart:

2^{èmes} mouvements des concerti
pour piano

N° 2 KV39, N° 3 KV 40, N° 23 KV 488,
N° 4 KV41, N° 21 KV 467



→ © Arnaud Hussenot - Metz Métropole

Programme

CARMEN

Sur une musique
de **Franz Schubert**:
La jeune fille et la mort
(Arr. Gustav Mahler)

27.01
2018 20:00

MOZART À 2 / CARMEN. → KINNEKS BOND. CENTRE CULTUREL MAMER

Le Ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole et l'Orchestre de Chambre du Luxembourg s'associent pour vous donner à voir et à entendre deux créations chorégraphiques de Thierry Malandain revisitant d'intemporels duos et duels amoureux.

Dans Mozart à 2, Thierry Malandain, Directeur du CCN de Biarritz, met en scène quatre couples qui explorent passions et tourments. Des duos sensuels et intimes où musique et liberté des corps s'entremêlent. Quatre photographies de rapports amoureux à différents moments de la vie. Avec Carmen, le chorégraphe recentre l'action sur le rituel d'amour et de mort imaginé par Prosper Mérimée dans sa nouvelle, fil conducteur du ballet. Dotée d'une nature farouchement indépendante et irrévérencieuse, Carmen se précipite vers une issue qu'elle sait fatale: elle paiera de sa vie la quête d'un amour inconditionnel.

→ **Ballet de l'Opéra-Théâtre
de Metz Métropole**
Orchestre de Chambre du Luxembourg
Jean Halsdorf, direction

Informations

Réservations:
www.luxembourgticket.lu
Gradin: 39 €
Gradin (R): 19,5 €
Parterre: 27,5 €
Parterre (R): 14 €
Kulturpass: 1,5 €

→ 18-19

→ P-R-O
GRA-M
MA
TI-ON
17/18



→ © Julien Zimmer

02.03
2018 20:00

EIN SOMMERNACHTSTRAUM
- SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ,
→ KINNEKS BOND,
CENTRE CULTUREL MAMER

L'Orchestre de Chambre du Luxembourg s'éprend du chef d'œuvre de Mendelssohn et en propose une version mi-scénique inouïe avec deux acteurs, deux cantatrices et chœur.

Le *Songe d'une nuit d'été* compte parmi les partitions les plus célèbres de Felix Mendelssohn-Bartholdy. C'est en 1826, alors qu'il n'a que dix-sept ans, que Mendelssohn écrit l'ouverture pour la célèbre pièce de Shakespeare. Ce n'est qu'en 1842, et sur la demande du roi prussien Friedrich Wilhelm IV, qu'il compose une musique de scène complète en onze mouvements. Mondialement connue pour sa fameuse Marche Nuptiale, la partition compte quelques-unes des plus belles pages du compositeur, dont le style léger et étincelant reflète particulièrement bien l'atmosphère de la pièce shakespearienne.

→ **Orchestre de Chambre du Luxembourg**
Chœur de Chambre de Luxembourg
Florian Krumpöck, direction
Fuyuko Saito, soprano
Virginie Léonard, soprano

Lieu

K Kinneksbond,
centre culturel Mamer
42 Route d'Arlon,
L-8210 Mamer

Programme

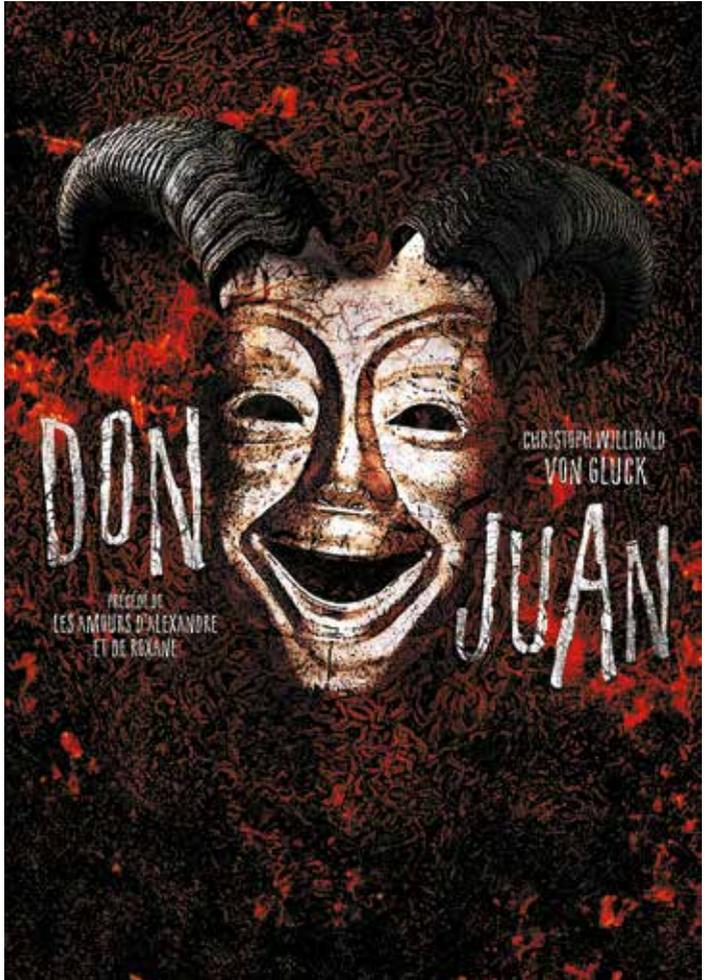
Felix Mendelssohn-Bartholdy:
Ein Sommernachtstraum -
Songe d'une nuit d'été
Version mi-scénique

Informations

Einführung in das Stück
durch Musikkritiker Jean-Paul
Bettendorff eine halbe Stunde
vor Vorstellungsbeginn.
(in deutscher Sprache)

Réservations:
www.kinneksbond.lu
Gradin: 30 € (R: 15 €)
Parterre: 21 € (R: 10,50 €)
Kulturpass: 1,5 €

→ P-R-O
GRA-M
MA
TI-ON
17/18



→ © Christophe Ferry / Pôle communication / Metz Métropole

16.03 & 17.03 20:00
18.03.2018 15:00

**LES AMOURS D'ALEXANDRE
ET DE ROXANE / DON JUAN,**
→ **OPÉRA-THÉÂTRE**
DE METZ MÉTROPOLÉ

Gluck à l'honneur avec deux ballets, *Les Amours d'Alexandre et de Roxane* suivis de *Don Juan*. Le mythe de Don Juan, ce personnage qui défie les règles sociales, morales et religieuses avant d'être condamné à l'enfer en châtiment de ses fautes, a été source de fascination et d'inspiration pour de très nombreux artistes.

Après les écrivains Molière, Corneille ou Goldoni, Gluck est le premier compositeur à le mettre en musique, vingt-six ans avant l'opéra de Mozart. Son *Don Juan* est d'ailleurs le premier ballet d'action du répertoire et l'ancêtre des grands ballets des XIX^e et XX^e siècles.

→ **Ballet de l'Opéra-Théâtre
de Metz Métropole**
Orchestre de Chambre du Luxembourg
David T. Heusel, direction
Laurence Bolsigner, chorégraphe

Lieu

OT Opéra-théâtre
de Metz Métropole
4-5 Place de la Comédie,
57000 Metz,
France

Programme

Sur une musique
de **Christoph Willibald Gluck**:
Les Amours d'Alexandre
et de *Roxane / Don Juan*

Informations

Réservations:
Opéra-Théâtre
de Metz Métropole

→ P-R-O
GRA-M
MA
TI-ON
17/18



Lieu

P Philharmonie,
Salle de Musique
de Chambre
1 Place de l'Europe,
L-1499 Luxembourg

Programme

Franz Schubert:
Symphonie N° 3 D 200
Camille Saint-Saëns:
Concerto pour violoncelle N° 1
en La mineur, op. 33
Franz Schubert:
Symphonie N° 4 D 417 «Tragische»



→ Benjamin Kruthof / © Kaupo Kikkas

22.04
2018 17:00

CYCLE SCHUBERT 2.0,
→ PHILHARMONIE,
SALLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Au programme du quatrième concert philharmonique de l'OCL figurent les symphonies 3 et 4 de Franz Schubert ainsi que le *Concerto pour violoncelle N° 1* de Camille Saint-Saëns. La *Symphonie N° 3 D200*, écrite quelques mois seulement après l'achèvement de la deuxième, fait néanmoins preuve d'une plus grande maturité, il s'agit de la première œuvre symphonique de Schubert présentant toutes les caractéristiques de son style. Le *Concerto pour violoncelle N° 1*, op. 33 de Camille Saint-Saëns est une œuvre courte bâtie en un seul mouvement. Sans introduction de l'orchestre, l'instrument soliste s'affirme dès les premières mesures dans ce concerto hautement virtuose. La *Symphonie N° 4 D417* en Do mineur a été nommée par son compositeur «la tragique», dénomination qui fait allusion aux affects tourmentés qu'on trouve dans la partition.

→ **Orchestre de Chambre du Luxembourg**
Florian Krumpöck, direction
Benjamin Kruthof, violoncelle
(Lauréat du Grand Prix Anne et Françoise Groben)

Informations

Une introduction sur les symphonies de la soirée sera donnée par l'expert de musique classique Jean-Paul Bettendorff une demi-heure avant le concert. En langue française.

Réservations:
www.luxembourgticket.lu
SMC 30 € (< 26 ans 15 €)
Entrée libre pour enfants < 12 ans
Kulturpass: 1,5 €

→ 24-25

→ P-R-O
GRA-M
MA
TI-ON
17/18



→ Valentina Lisitsa / © DECCA / Gilbert François

17.05
2018 20:00

CYCLE SCHUBERT 2.0.
→ **PHILHARMONIE,**
GRAND AUDITORIUM

Le concert ultime du cycle Schubert de l'OCL aura lieu dans le cadre prestigieux du Grand Auditorium de la Philharmonie. On y entendra les deux chefs-d'œuvre symphoniques que Schubert nous a légués. La Symphonie N° 8 D 759 dite «l'inachevée» est une œuvre très populaire dont il n'existe que deux mouvements complets. Des deux autres mouvements prévus, on n'en a trouvé que des ébauches très rudimentaires ne permettant pas de réalisation acceptable. Après l'inachevée, l'OCL sera rejoint par la pianiste mondialement connue Valentina Lisitsa pour un concerto de Schumann d'anthologie. Le cycle se terminera par la Symphonie N° 9 dite «la grande» D 944 en Do majeur. C'est une œuvre aux dimensions impressionnantes, qui affirme la volonté de Schubert de se hisser au rang de Beethoven, pari qu'il a réussi, comme en atteste la place que cette symphonie occupe dans le répertoire pour orchestre.

→ **Orchestre de Chambre du Luxembourg**
Florian Krumpöck, direction
Valentina Lisitsa, piano

Lieu

P Philharmonie,
Grand Auditorium
1 Place de l'Europe,
L-1499 Luxembourg

Programme

Franz Schubert:
Symphonie N° 8 D 759
«Unvollendete» / «Inachevée»
Robert Schumann:
Klavierkonzert
Franz Schubert:
Symphonie N° 9 D 944
«Große» / «La Grande»

Informations

Une introduction sur les symphonies de la soirée sera donnée par l'expert de musique classique Jean-Paul Bettendorff une demi-heure avant le concert. En langue française.

Réservations:
www.luxembourgticket.lu
Cat 1 52€ (< 26 ans 26€)
Cat 2 47€ (< 26 ans 23€)
Cat 3 32€ (< 26 ans 16€)
Entrée libre pour enfants < 12 ans
Kulturpass: 1,5€

BI-O

VITA KRUMPÖCK

Reconnu pour son immense talent de pianiste aussi bien que pour ses qualités de chef d'orchestre, Florian Krumpöck fait figure de phénomène d'exception sur la scène musicale internationale. Fils d'un violoncelliste et d'une historienne de l'art, Florian Krumpöck compte, très jeune, parmi ses professeurs certains des plus grands pianistes contemporains, tels Rudolf Buchbinder, Gerhard Oppitz, Elisabeth Leonskaja.

C'est à l'instigation de Daniel Barenboim, qui déclara après une audition : « *un merveilleux pianiste!* », que Florian Krumpöck aborde la direction d'orchestre et qu'il inclut dans son répertoire de nombreuses œuvres symphoniques et des opéras.

En 2011, Florian Krumpöck est nommé Directeur Musical du *Volkstheater de Rostock* et de la *Norddeutsche Philharmonie Rostock*. Il est alors l'un des plus jeunes directeurs musicaux en Allemagne. Florian Krumpöck a dirigé entre autres, l'Orchestre symphonique de Vienne dans la Salle d'or du Wiener Musikverein, l'Orchestre de Philadelphie, l'Orchestre symphonique de Jérusalem, l'Orchestre Gulbenkian de Lisbonne, l'Orchestre Royal du Danemark, l'Orchestre Bruckner de Linz...

De nombreux enregistrements attestent la diversité des activités de cet artiste polyvalent.

Depuis l'été 2015, il occupe le poste de directeur du *Festival Kultur.Sommer.Semmering* en Basse-Autriche.
En septembre 2017 Florian Krumpöck devient chef principal de l'OCL.



→ P-R-O
GRA-M
MA
TI-ON
17/18



ORCHESTRE DE CHAMBRE DU LUXEMBOURG

L'Orchestre de Chambre du Luxembourg, ainsi dénommé depuis 2004 lors de sa reconnaissance officielle en tant qu'orchestre d'Etat, a vu le jour en 1974.

Durant 37 ans et grâce à l'infatigable engagement de son fondateur et mentor, le professeur Joseph Groben, ainsi qu'au soutien fort du Ministère de la Culture et de ses partenaires, l'orchestre a eu le privilège de se produire à de très nombreuses reprises, d'accompagner des solistes prestigieux tout comme de grandes formations chorales et d'être un ambassadeur officiel du Grand-Duché de Luxembourg à l'étranger.

L'Orchestre de Chambre du Luxembourg a puisé dans cette formidable expérience acquise tous les atouts qui lui permettent aujourd'hui, non seulement de continuer les missions actuelles mais aussi, et surtout, au travers d'un travail rigoureux et d'un engagement sans faille de ses membres, d'ouvrir des voies nouvelles et audacieuses pour les saisons artistiques à venir, de croire en un rayonnement intense de son activité auprès d'un public diversifié et exigeant, tant national qu'international.

Formation chambriste d'une grande souplesse d'effectifs en termes du nombre de musiciens pour chaque production, l'OCL entend faire découvrir la richesse des modes d'expression musicaux de notre temps. Les collaborations avec des artistes issus d'horizons musicaux très différents (jazz, musiques du monde, variété,...), les approches nouvelles avec des formes d'expression diversifiées (théâtre, danse, multimédia,...) représentent des apports artistiques forts qui nourrissent ce que fut le répertoire de l'Orchestre et ce qui le restera: la musique baroque, classique, romantique et œuvres contemporaines, créations de compositeurs luxembourgeois notamment.

L'excellence que cet ensemble a atteint au fil des années est aussi le fruit du travail continu de ses chefs d'orchestre attirés comme David Reiland, Nicolas Brochot et Pierre Cao, pour n'en citer que les plus récents.

Actuellement Jean Muller assure la direction artistique de l'orchestre placé sous la baguette de son chef principal Florian Krumpöck.

L'OCL est en résidence au Kinneksbond à Mamer.

L'Orchestre de Chambre du Luxembourg est placé sous le Haut Patronage de Son Altesse Royale le Grand-Duc Héréditaire.

→ P-R-O
GRA-M
MA
TI-ON
17/18

Musiciens

Konzertmeister,

Monlong Pascal
Schmit Lyonel
Villafranca Philippe

Chefs d'attaque,

Van Gryspere Isabel, *vI2*
Gerkusov Nikita, *alto*
Lecuit Judith, *violoncelle*
Petiot Philippe, *contrebasse*

Violon,

Milka Anastasia
Poppe Dominique
Storozhynska Solomiya
O'Brien Karen
Leyers Carole
Van Gryspere Isabel
Meier Laura
Quarta Antonio
Musinschii Violetta
Gerend Corinne
Boulot Catherine

Alto,

Gerkusov Nikita
Mein Jean-François
Madry Joanna

Violoncelle,

Lecuit Judith
Origer Anna
Kulowska Maria





Musiciens (suite)

Contrebasse,
Petiot Philippe
Banda Patricio

Flûte,
Landarrabilco Emma
Stoffels Aniela

Hautbois,
Teutsch Emmanuel
Lee Blondel Seung-Kyung

Clarinette,
Duguet Sebastien
Garfalo Malou

Basson,
Dietz Jean-Paul
Hetz Audrey Anne

Cor,
Kalisky Claire

Trompette,
Thomas Wolfgang

Trombone,
Origer Claude

Timbales et percussions,
Hastings Christopher

Harpe,
Conter Geneviève

→ © Kaupo Kikkas



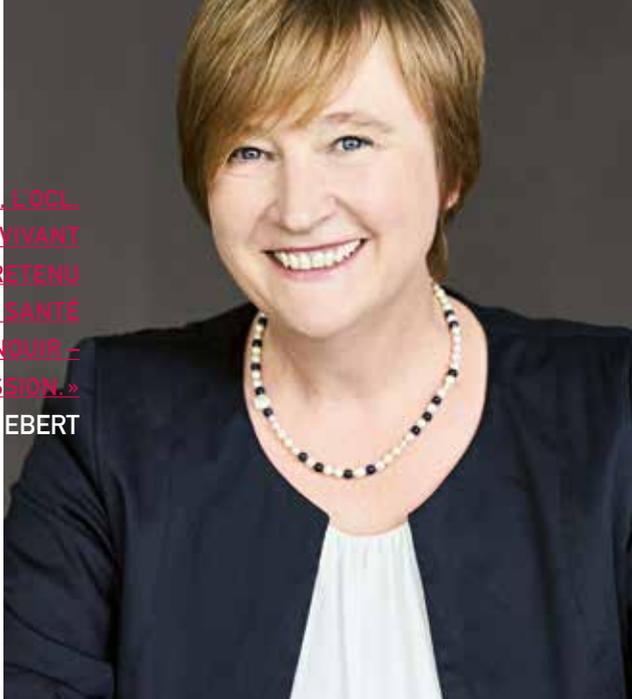
→ Jean Muller, direction artistique /
© Kaupo Kikkas

« GRÂCE AU TRAVAIL INFATIGABLE
DE SON ÉQUIPE AU COURS DES QUATRE
DÉCENNIES DE SON EXISTENCE,
L'OCL EST AUJOURD'HUI UN ORCHESTRE
DE CHAMBRE D'EXCELLENT NIVEAU,
PRÊT À ÉLARGIR SON RAYONNEMENT NATIONAL
ET INTERNATIONAL. FORTEMENT ANCRÉ
DANS SON TERRITOIRE D'ORIGINE,
L'ENSEMBLE DÉFEND AVEC FERVEUR
COMPOSITEURS, SOLISTES, MUSICIENS
ET CHEFS RÉSIDANT AU GRAND-DUCHÉ. »

JEAN MULLER

« POUR MOI, L'OCL,
C'EST UN ORGANISME VIVANT
QUI DOIT ÊTRE ENTRETENU
POUR RESTER EN BONNE SANTÉ
ET CONTINUER À S'ÉPANOUIR –
ET CE CI EST MA MISSION. »

SILVIA EBERT



→ Silvia Ebert, coordination générale
© Kaupo Kikkas

« QUEL EST MON RÔLE?
PARTAGER MA PASSION AVEC D'AUTRES
MUSICIENS ET LES AIDER À EXPRIMER
LEUR TALENT DANS DES CONDITIONS
OPTIMALES. QU'EST-CE L'OCL POUR MOI?
C'EST MON QUOTIDIEN, MON TRAVAIL. »

ANTONIO QUARTA

→ Antonio Quarta, production
© Kaupo Kikkas





Gestion

Florian Krumpöck,
chef d'orchestre principal
Jean Muller,
directeur artistique
Silvia Ebert,
coordination générale
Antonio Quarta,
production

Conseil d'administration

Erna Hennicot-Schoepges,
présidente honoraire
Guy Dockendorf,
président
Adrien Jung,
vice-président
Paul Meyers,
trésorier
Jeannot Waringo,
membre

ABONNEMENTS POUR LES CONCERTS À LA PHILHARMONIE

→ FORMULE 01:

5 CONCERTS (2 CONCERTS GA + 3 CONCERTS SMC)

	Quantité		Quantité
Catégorie I 165€	<input type="checkbox"/>	Catégorie I 12< 26 ans: 82€	<input type="checkbox"/>
Catégorie II 156€	<input type="checkbox"/>	Catégorie II 12< 26 ans: 78€	<input type="checkbox"/>
Catégorie III 131€	<input type="checkbox"/>	Catégorie III 12< 26 ans: 65€	<input type="checkbox"/>

*Catégorie I = Parterre / Catégorie II = Parterre + Balcon / Catégorie III = Balcon

→ FORMULE 02:

2 CONCERTS (GA)

	Quantité		Quantité
Catégorie I 88€	<input type="checkbox"/>	Catégorie I 12< 26 ans: 44€	<input type="checkbox"/>
Catégorie II 80€	<input type="checkbox"/>	Catégorie II 12< 26 ans: 40€	<input type="checkbox"/>
Catégorie III 54€	<input type="checkbox"/>	Catégorie III 12< 26 ans: 27€	<input type="checkbox"/>

*Catégorie I = Parterre / Catégorie II = Parterre + Balcon / Catégorie III = Balcon

→ FORMULE 03:

3 CONCERTS (SMC)

Toutes Catégories	Quantité		Quantité
77€	<input type="checkbox"/>	12< 26 ans: 38€	<input type="checkbox"/>

→ Entrée gratuite pour les moins de 12 ans.

→ VOS COORDONNÉES:

NOM

ADRESSE

.....

EMAIL

J'accepte de recevoir la newsletter de l'OCL.

→ Après réception de votre commande, vous recevrez une facture.
Une fois votre paiement effectué, nous vous enverrons vos billets par la poste.

→ 36-37

FORMULAIRE
À RETOURNER À :



**ORCHESTRE DE CHAMBRE
DU LUXEMBOURG
18 RUE DES MAXIMINS
L-8247 MAMER**



YTTTER DESIGN

CONCEPT CRÉATION CUISINE



LEICHT

Valcucine
Innovation for Life.

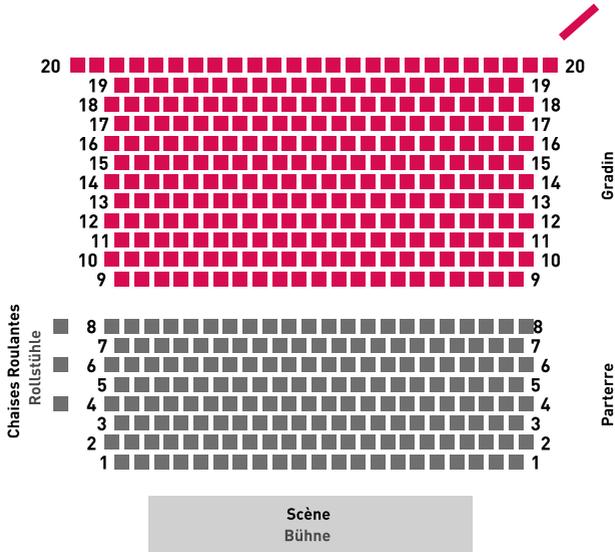
183, rue de Luxembourg | L-8077 Bertrange
T.: 42 57 42 | www.ytter.lu

f Follow us

→ P-R-O
 GRA-M
 MA
 TI-ON
 17/18

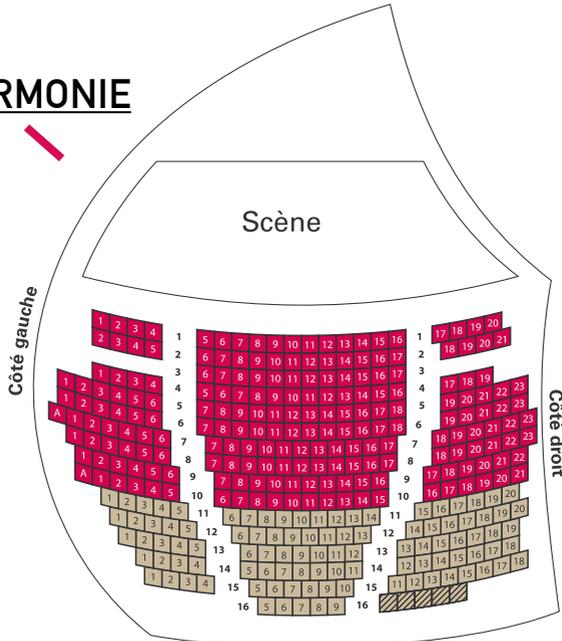
→ PLANS DE SALLE

KINNEKSOND

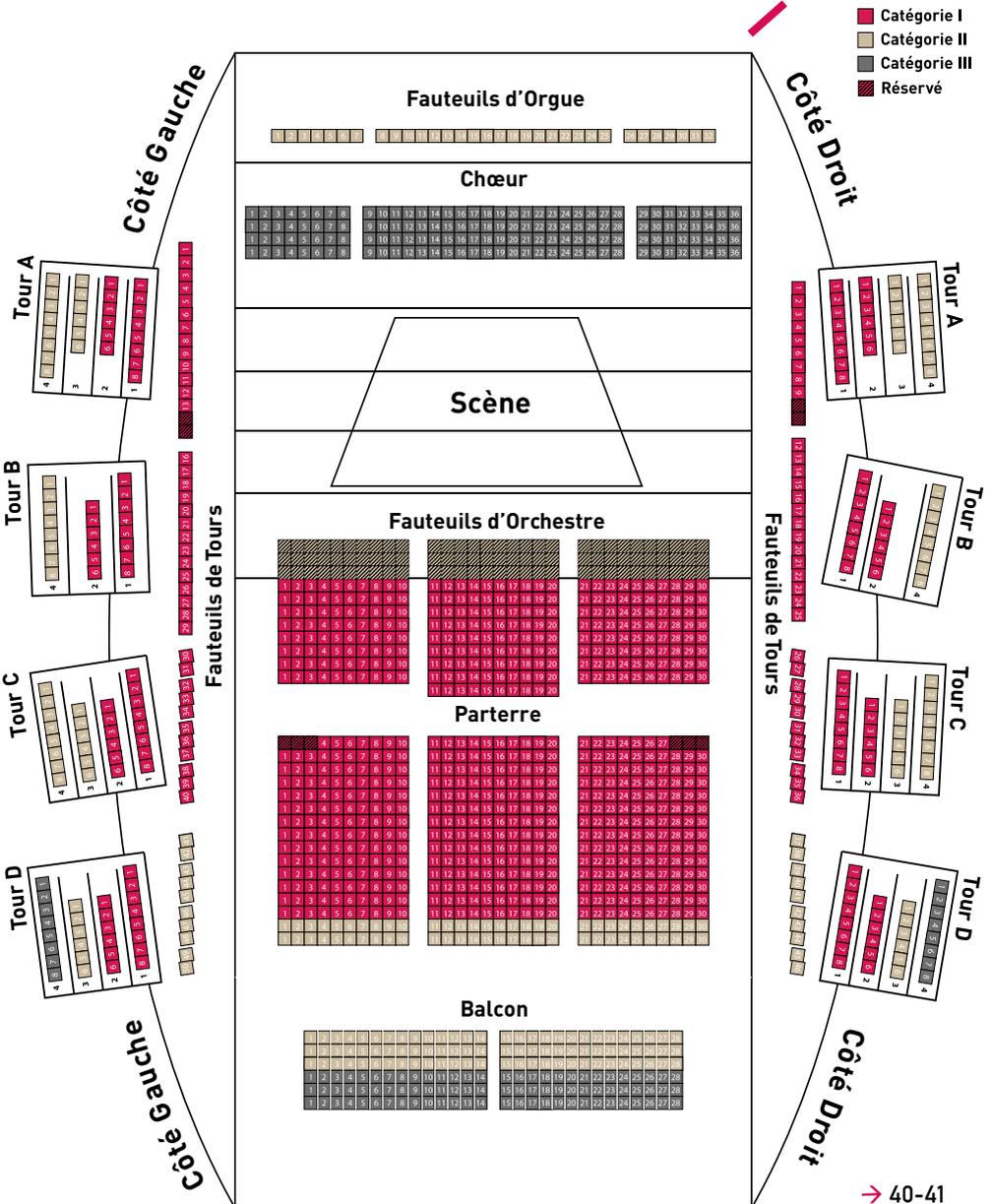


PHILHARMONIE

- Catégorie I
- Catégorie II
- Réservé



PHILHARMONIE. GRAND AUDITORIUM



L'Orchestre de Chambre du Luxembourg est placé
sous le Haut Patronage de Son Altesse Royale le Grand-Duc Héritier.

NOS PARTENAIRES



L'Orchestre de Chambre du Luxembourg est en résidence
au Kinneksbond Centre Culturel, Mamer.

→ Commande
d'abonnements par email:
info@ocl.lu

→ Luxembourg-Ticket
Tél. : (+352) 47 08 95-1
www.luxembourgticket.lu
Lundi à Vendredi: 10h00 - 18h30



ORCHESTRE DE CHAMBRE DU LUXEMBOURG
TÉL. : (+352) 26 11 93 46
WWW.OCL.LU | INFO@OCL.LU





Banque de Luxembourg société anonyme, 24 boulevard Royal, L-2440 Luxembourg - RCS Luxembourg B5310 Phildis - Lufisa Bank

Attentionnés envers nos clients Attentifs au monde

Nous accompagnons nos clients avec attention afin qu'ils puissent mener à bien leurs projets en toute sérénité. Nous sommes attentifs au monde qui nous entoure et apportons notre soutien à ceux qui contribuent à rendre la musique accessible au plus grand nombre.

www.banquedeluxembourg.com

Tél.: 49 924 - 1

B BANQUE DE
LUXEMBOURG

KARLIE KLOSS



#BeBrilliant

WITH THE FALL/WINTER
COLLECTION

